



DIS-LE EN UN SOUFFLE

**insolite
fabriq** Compagnie
professionnelle
de théâtre

LA COMPAGNIE



Origine et vision

Créée en 2013 par la metteuse en scène Malo Lopez, Insolite Fabrique naît d'un désir fort : permettre à des personnes en situation de handicap d'exercer le métier de comédien. Dès l'origine, la compagnie affirme une démarche artistique exigeante et adaptée, à la croisée de la création, de l'inclusion et des droits culturels.

Hébergée au sein d'un ESAT (Établissement et Service d'Accompagnement par le Travail), elle se nourrit des singularités de ses interprètes pour innover ses créations et prend en compte les « coûts invisibles » liés au handicap : temps de recherche prolongé, pédagogies spécifiques, accompagnements individualisés.

La compagnie incarne la puissance de la création artistique avec des personnes en situation de handicap mental. Elle réunit aujourd'hui douze artistes qui composent un collectif singulier et fécond.

Son ambition est claire : transformer le regard sur la différence grâce au théâtre, puissant levier de transformation sociale, afin d'ouvrir de nouveaux imaginaires et de bousculer les représentations.



Evolution de la ligne artistique

Ses premières créations ont pour ligne directrice la sensibilisation au handicap. L'objectif est de valoriser les compétences et les potentialités des personnes en situation de handicap, et a fortiori, de faire évoluer les représentations. Cette orientation artistique résonnait directement avec le projet de l'ESAT partenaire, centré sur l'insertion et l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Depuis 2022, avec la création de Dis-le en un souffle, la compagnie franchit un cap. Elle s'affranchit du seul cadre de la sensibilisation pour s'inscrire pleinement dans le paysage artistique. Ici, le handicap devient une donnée de réflexion, d'inspiration, une richesse qui transforme et renouvelle les écritures scéniques.

Cette évolution engendre une reconnaissance croissante de son travail qui résonne avec une prise de conscience sociétale qui place la notion d'inclusion au cœur des enjeux contemporains.

Aujourd'hui, Insolite Fabrik a pour horizon d'inscrire durablement ses œuvres dans le champ artistique contemporain, en contribuant à transformer les pratiques, renouveler les esthétiques et dessiner de nouveaux imaginaires collectifs.

SYNOPSIS



À partir de *Roméo et Juliette*, frotté aux histoires des comédiens, une question surgit :

Comment aimer quand tout semble parfois s'y opposer ?

Dis-le en un souffle mêle texte classique et récits intimes des interprètes.

Sur scène, leurs expériences font écho à la passion des amants, entre désir d'aimer et empêchements.

Entre théâtre, danse, musique live et vidéo, la pièce fait dialoguer fiction et réalité pour interroger l'amour aujourd'hui.

Une traversée sensible où les histoires individuelles rejoignent l'universel.



NOTE D'INTENTION



Quand la fiction se frotte au réel.

Dis-le en un souffle est une écriture à quatre mains, celle de Malo Lopez, metteure en scène, et de Julien Penichost, vidéaste.

Nous partons du fait qu'il y a une dimension de vérité inhérente à la fiction. La pièce de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, est le point de départ de notre réflexion.

L'histoire de cette pièce s'est imposée par ses résonances avec les histoires de chacun des interprètes. Les comédiens et comédiennes se sont emparés des sujets clés de l'œuvre de Shakespeare en nous livrant des propos forts et intimes sur leur propre définition de l'amour, guidée par leurs expériences personnelles et leurs histoires familiales.

Ce qui est venu nourrir notre réflexion, notre écriture et nous donner matière à explorer.

La détermination des deux amants est le miroir de la détermination des interprètes : celle de vouloir atteindre un but alors que le contexte dans lequel ils évoluent est fait d'opposition et d'empêchement.

Nous avons eu le désir, pour approcher la tragédie, d'aborder cette création comme on aborderait l'écriture d'un projet de territoire et de conjuguer toutes les forces du théâtre, depuis l'oeuvre classique de William Shakespeare jusqu'aux témoignages des acteurs, ancrés dans des situations bien réelles.

Prendre le réel comme une source d'enrichissement et d'interprétation de la pièce permet de faire s'entrechoquer les différentes dimensions de l'histoire de *Roméo et Juliette* : l'influence familiale, la liberté d'aimer, l'impossibilité de le faire, la passion irrationnelle qui fait perdre toute notion du temps...

C'est autant la découverte de l'amour, sa quête si intense et exaltée, que son effet dévastateur qui nous donne l'élan de nous en emparer aujourd'hui pour l'ancrer dans notre époque.



COURRIER D'UNE SPECTATRICE



« Ce que vos acteurs et vous-même nous avez offert n'a pas de mots pour en décrire la puissance, la force, la hauteur et l'audace, et c'était d'une telle profondeur et beauté que cela nous habite encore et continuera de le faire longtemps.

Les acteurs ont tout donné sur scène ; leur singularité était leur majesté, leur dignité, que vous avez su si élégamment et subtilement mettre en valeur, comme dans un écrin, pour chacun.e et pour tou.te.s.

Il y avait aussi une incroyable unité dans cette troupe qui semblait ne faire qu'un, comme l'expression d'une même personne sous la forme de plusieurs.

La mise en scène, la scénographie, les costumes, le tempo nous entraînaient dans une ronde qui ne nous lâchait pas.

C'est si fort que cela ne laisse pas indemne, car il y a notamment ce jeu de miroir que nous tendent ces acteurs singuliers : quand vas-tu oser ôter ton masque et montrer qui tu es ?

Ils étaient « nus », mais sans aucun voyeurisme, car habillés de leur grandeur que vous leur avez permis de revêtir.

Merci pour votre talent, merci pour votre travail, merci pour votre engagement. »

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MALO LOPEZ · Ecriture et mise en scène

Formée au Conservatoire d'Oyonnax et assistante de mise en scène auprès de Myriam Boyer, Malo Lopez complète son parcours artistique par des études en psychologie clinique. Dès ses débuts professionnels, elle associe théâtre et handicap en dirigeant une classe théâtre au sein d'une institution pour adolescents porteurs de handicap.

En 1996, elle fonde la compagnie Génération Théâtre afin de démocratiser l'accès à la pratique artistique pour les personnes en situation de handicap. En 2013, convaincue que ces artistes ont leur place sur la scène professionnelle, elle crée avec l'ESAT Hélène Rivet (ALGED) la compagnie Insolite Fabriq.

Son travail évolue progressivement du champ de la sensibilisation vers une véritable démarche artistique, où le handicap devient source d'inspiration et non un sujet exclusif. Avec Dis-le en un souffle (2022), coécrit avec Julien Penichost, et désormais SLOW, elle poursuit son engagement en faveur d'une scène artistique inclusive et exigeante.



JULIEN PENICHOST · Coécriture et image

Formé aux métiers de l'audiovisuel, Julien Penichost débute comme réalisateur et photographe avant de fonder en 2014 l'association La Mescla, qui relie cultures urbaines et projets artistiques entre Lyon et le Burkina Faso. En 2016, il rejoint la compagnie Komplex Kapharnaüm, emblématique des arts de la rue, où il développe une écriture à la croisée du documentaire et de la fiction.

Il collabore également avec des chorégraphes tels que le Collectif ES, le Collectif A/R ou Jordi Galí, dans le cadre d'événements comme la Fête des Lumières ou la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Son histoire avec Insolite Fabriq commence en 2013. Sollicité d'abord pour des outils audiovisuels, il tisse une complicité artistique avec Malo Lopez et devient co-auteur de Dis-le en un souffle (2022). Avec SLOW, il poursuit cette exploration sensible des récits intimes et singuliers.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



ALEXIS DUCHENAUX ET HELENE SUBTIL GUITOU · Ecriture musicale et musique live

Alexis Duchenaux et Hélène Subtil explorent une création musicale protéiforme : concerts, enregistrements, compositions pour le théâtre, l'opéra ou le cinéma. Artistes du groupe The Fat Bastard Gang Band et du Tutti Bueni, il collabore avec la compagnie Insolite Fabriq depuis 2013. Ensemble, ils créent une musique nourrie de leurs diverses inspirations, jouée en direct au cœur de la dramaturgie.

LÉA MARIS · Création lumière

Diplômée des métiers d'art à Nantes puis formée en régie au Théâtre National de Strasbourg, Léa Maris développe un parcours riche entre théâtre et danse contemporaine. Elle crée la lumière pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, et collabore notamment avec Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach et Alain Françon. Son travail se distingue par une approche sensible et précise, au service de la dramaturgie et du plateau.



JORDI GALI · Regard extérieur

Jordi Galí est chorégraphe et danseur contemporain, formé auprès de Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaecker et Maguy Marin. Il fonde en 2007 la compagnie Arrangement Provisoire, qu'il co-dirige avec Vania Vaneau depuis 2014. Artiste associé à plusieurs structures, il développe un travail centré sur la relation entre corps, matière et espace. Il apporte ici un regard extérieur nourri par une approche sensible du mouvement.

JOHANNA ELALOUF · Création costume

Artiste plasticienne, costumière et vocaliste, Johanna Elalouf est diplômée de l'école Estienne et de l'ENSATT. Son parcours, entre Paris, l'île Maurice et la région lyonnaise, nourrit une recherche autour des identités et des migrations. À travers les arts textiles, elle explore les liens entre corps, mémoire et territoire, interrogeant notre rapport au vivant et aux cultures. Elle crée pour la scène des costumes et installations sensibles, mêlant écriture, voix et matière.



AMBROISE CHAIGNE, RAPHAËLLE DESSERTINE, DAMIEN GUITOU, MATTHIEU LEPAIS, MEHenni TAHIRI, MELCHIOR MALKI, DIYÉ N'GAIDE, SIMON RUMIZ, HÉLÈNE SUBTIL, CÉCILE TISSIER, NICOLAS VIRLY · Interprétation

Les interprètes incarnent la richesse d'une création inclusive. Ensemble, ils mettent en lumière une diversité de parcours et de sensibilités, affirmant que le geste artistique ne répond à aucune norme physique ou sociale, mais naît d'une capacité commune à émouvoir et inspirer.

CALENDRIER

CALENDRIER DE DIFFUSION	
Dates	Lieux
Décembre 2022	• Espace Tonkin - Villeurbanne
Décembre 2023	• Cité des Congrès · Halles Inclusives - Lyon
Octobre 2024	• Alpha - Charbonnières-les-Bains
Février 2025	• Aqueduc - Dardilly
Février 2025	• Centre Culturel Aragon - Oyonnax
Mai 2025	• Festival Le ton est donné - Aurillac
Décembre 2025	• Théâtre Armand - Salon-de-Provence
Février 2026	• Théâtre Les Quinconces - Vals-les-Bains

PARTENAIRES



Partenaires	Soutien	Période	Présentation publique
La Bulle Bleue Montpellier	Résidence	Septembre 2022	
Espace Tonkin Lyon	Résidence	Octobre 2022	
Alpha Charbonnières-les-Bains	Résidence	Septembre 2023	
Centre Culturel Aragon Oyonnax	Résidence	Octobre 2023	
ENSATT Lyon	Résidence	Octobre 2023	Sorties de résidence
Komplex Kapharnaum Vaulx-en-Velin	Soutien et résidence	Long cours	
TNP Villeurbanne	Compagnonnage	Long cours	Sortie de résidence

SCÉNOGRAPHIE



COUVERTURE MÉDIATIQUE



RADIO

France Inter, *Esprit d'initiative*, "Je suis comédienne, point barre - Une compagnie de théâtre change le regard sur le handicap"

France Inter, *Les Bonnes Ondes* "Insolite Fabriq - Une troupe de théâtre pas comme les autres"

Lyon Positif, "Au théâtre, faire rimer troupe, handicap et activité professionnelle"

AirZen Radio, "En quoi le théâtre est un acteur de l'émancipation ?"

RCF, "Insolite Fabriq - Une troupe de théâtre pour changer le regard sur le handicap"

TELEVISION

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, *Vous êtes formidables*

France 3 / France.Tv, diffusion *Roméos et Juliettes : Amours extraordinaires*

PRESSE

Impactinfo, "Pourquoi le théâtre est-il un acteur de l'émancipation ?"

Le Sociographe, Entretien avec Malo Lopez

La Scène, Entretien avec Diyé N'Gaïde et Malo Lopez, "Production / Diffusion avec les artistes en situation de handicap"

ROMÉOS ET JULIETTES : AMOURS EXTRAORDINAIRES

réalisé par Juliette Nioré

Le documentaire retrace les coulisses de création de *Dis-le en un souffle*.

C'est une immersion dans l'aventure humaine et artistique vécue par les artistes de l'Insolite Fabriq pour arriver à dire haut et fort ce qu'ils ont sur le cœur.

Diffusé sur FranceTV | Code d'accès disponible sur demande

Teaser : <https://vimeo.com/896827932>

insolite fabriq

Compagnie
professionnelle
de théâtre

Malo LOPEZ
Direction artistique

malo.lopez@alged.com

06 67 44 74 36

insolitefabriq.com